

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Batik adalah salah satu peninggalan nenek moyang kita yang masih ada hingga saat ini, oleh karena itu, sebagai penerus bangsa generasi muda wajib melestarikan budaya ini. Dalam pembuatan karya ini penulis sebagai generasi muda bangsa berusaha mengembangkan batik agar tetap diminati oleh generasi muda itu s dan berharap motif baru yang dibuat tidak hanya dapat memperkenalkan ikon dari tanah karo , namun juga memperkenalkan legenda yang ada pada filosofi karya, dan juga motif tersebut dapat menjadi motif baru khas tanah karo. Penulis juga berharap supaya budaya batik terus dilestarikan oleh generassi-generassi selanjutnya.

B. Saran

Setiap karya harusnya melalui proses perencanaan dan persiapan yang matang agar menghasilkan karya yang sempurna. Dibutuhkan proses persiapan yang panjang untuk mendapat karya yang diinginkan. Namun kesalahan pada proses pada umumnya terjadi. Seperti pada karya ini, kesalahan yang tidak terjadi pada proses pewarnaan, sehingga pada proses *pelorodan* warna menjadi lebih pudar dan berbeda dari warna yang diharapkan. Berbekal kesalahan yang dilalui, diharapkan dapat menjadi pembelajaran dalam pembuatan karya selanjutnya agar dapat menciptakan karya yang lebih baik.

Adapun saran dan pesan yang berkaitan dengan pembuatan karya Tugas Akhir ini sebagai berikut

1. untuk menghasiklan karya seni yang berkualitas tidak hanya mengandalkan keterampilan tangan saja, namun dengan adanya dorongan pemikiran ide atau gagasan untuk membuat karya agar mempunyai nilai artistik.

2. untuk mengembangkan bidang ilmu bagi seluruh mahasiswa ISI Yogyakarta supaya tetap mengekspresikan ide-idenya sehingga menghasilkan karya yang menjadi identitas pribadi bagi setiap mahasiswa.

3. untuk khalayak umum dari hasil penulisan ini nantinya diharapkan dapat menjadi dokumentasi dan masukan baik pada upaya pelestarian batik khususnya batik tulis.



Daftar Pustaka

SP. Gustami. (2004), Proses Penciptaan Seni. Yogyakarta: Program Penciptaan Seni Kriya Indonesia, Yogyakarta.

Kusrianto, Adi. (2013), Batik, Filosofi, Motif & Kegunaannya, Penerbit Andi, Yogyakarta.

Aquinas, Thomas. (1988), Wastu Citra: Sendi-sendi Filsafatnya, Yogyakarta.

Poespo, Goet. (2002), Teknik Menggambar Mode Busana, Yogyakarta.

Arif, Sembiring. (2004). Konsep Seni Pertunjukan Tradisional Karo, Sumatera Utara.

Webtografi

<http://limamarga.blogspot.com/2012/04/sejarah-tembut-tembut-seberaya.html>

<http://solata-sejarahbudaya.blogspot.com/2015/12/batik-batak-gorga.html>

<http://perslinimassa.com/tembut-tembut-seberaya-pahatan-kayu-pemanggil-hujan/>

<https://biebahuachim.wordpress.com/2012/11/21/gaun-cocktail/>

<http://kutubuku.web.id/1710/definisi-gaun-cocktail>

Lampiran

A. Foto Poster Pameran





TUGAS AKHIR
D3 BATIK & FASHION

Fashion Show

MENAMPILKAN
20 DESAINER
120 BUSANA

GEDUNG SERBAGUNA
ISI YOGYAKARTA
JL. PARANGTRITIS KM. 6,5

02
JULY
2018

12:30

TIKET 25K

PEMESANAN & INFORMASI
INDRA : 0821 6834 3324
AQILA : 0896 9933 3386

INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA

B. Foto Situasi Pameran



C. Foto Fashion Show Karya



D. Katalog

E. Biodata

Nama : Fachru Nur Hidayah
TTL : Medan, 18 November 1996
Alamat : Jl. Pertempuran,
(Pulo Brayan Kota)
No Hp : 089620295241
Email : fachrunur96@gmail.com
Instagram : fachrunur_

**Pendidikan Formal**

Tahun 2015-2017 : D3 Batik dan Fashion Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Tahun 2012-2015 : SMK Negeri 8 Medan
Tahun 2009-2012 : SMP Laksamana Martadinata
Tahun 2006-2009 : SD Laksamana Martadinata

Pengalaman Fashion Show

Fashion Show Gunung Kidul 2015
Fashion Show Jogja City Mall 2016
Fashion Show Hotel Inna Garuda 2016